Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

LA MUERTE Y LA DONCELLA
Una película argentina

MARÍA FUX, A LOS 73 AÑOS
La danza es una terapia

Entrevista exclusiva a John Carpenter en Nueva York

EL MAGO DEL CINE DE CLASE B

"En este oficio uno trabaja como un minero en una mina de carbón. Cuando filmaba 'El enigma de otro mundo', el reflejo del sol en el hielo polar me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Este es un trabajo que sólo puede hacerse durante un cierto tiempo porque a uno lo va destruyendo físicamente. De todos modos, para mí no hay nada mejor que el cine", dijo a **Página/12** el hombre que en los tiempos de "Dark Star" –su primer largometraje, que aquí se consigue en video con el título de "Alien Cosmic"– revolucionó al mundillo de la ciencia ficción y gastó apenas sesenta mil dólares.



Julie Carmen y Sam Neill en "In The Mouth Of Madness".

Carpenter marcándole una escena a Sam Neill en el rodaje.

John

"HAY CUANDO NO

(*Por Gabriel Lerman, especial para* **Página/12**, *desde Nueva York*) Jura ante quien quiera escucharlo que nunca quiso dirigir películas de horror, y que si se convirtió en director de cine fue para filmar westerns. "Yo no he elegido esta carrera, la carrera me ha elegido a mí", dice John Carpenter con una sonrisa burlona. "Me hice director de cine para dirigir películas de vaqueros, pero cuando salís a buscar un trabajo, aceptás lo primero que te ofrecen. Un distribuidor me dijo que tenía una película que quería hacer sobre niñeras asesinadas por un psicópata y me preguntó si quería hacerla y le dije que sí. Y ahí me encadené con este destino..."

Aunque acepta que ahora podría dirigir un western si quisiera, el director más famoso de horror y ciencia ficción de Hollywood cuenta con resignación que llegar a ser quien es le llevó muchos años de esfuerzo. "Ahora estoy muy contento con esto de ser John Carpenter. Verdaderamente feliz. Fue muy difícil conseguirlo, y ahora que estoy contento con la idea, creo que lo mejor que puedo hacer es dedicarme a ser John Carpenter. No tengo elección."

Con una sólida formación académica en una de las mejores universidades de cine de Estados Unidos, este nativo de Kentucky rodó su primer cortometraje siendo aún un estudiante. *La resurrección de Bronco Billy*, con vaqueros y todo, ganó el Oscar de 1970 en su categoría, una proeza que Carpenter, ya famoso y millonario, no pudo volver a realizar. Su primer largometraje, *Dark Star* (retitulado curiosamente para video en la Argentina como *Alien Cosmic*), fue realizado por apenas sesenta mil dólares y provocó una pequeña conmoción en el mundillo de la ciencia ficción. *Asalto al precinto trece*, combinando elementos de cine policial y de horror, no costó mucho más, iniciando su largo romance con las masacres filmadas. *Noche de brujas* fue su primer gran éxito comercial, en una larga carrera, en la que se inscriben diecisiete películas, entre ellas algunos clásicos como *El enigma de otro mundo*, *Fuga de Nueva York*, *Christine* y *Starman*, con el que Jeff Bridges consiguió su primera nominación al Oscar. "De todos los films que he hecho si tengo que elegir uno me quedo indudablemente con *El enigma de otro mundo*", afirma en la entrevista con **Página/12**. "Es que ese film fue un verdadero reto para mí. Fue en ese momento en que acepté quién era en esta industria. Hice lo que pensaba que era una gran película, y fui condenado por hacerla, porque la gente pensó que era muy exagerada. Tuve que quedarme solo, defendiéndola. Todos los que me rodeaban me exigían que la modificara, que la hiciera más suave. Fue un momento muy difícil para mí."

–¿Pero no le parece que finalmente tuvieron que darle la razón?

–No. En aquel momento tuve que llegar a mi propia conclusión respecto de mi responsabilidad. Después de que pasó todo el mal rato me dije a mí mismo que los que no habían estado de acuerdo con cómo había hecho el film se podían ir al carajo. Desde entonces, hago lo que me parece, no acepto sugerencias de nadie...

–¿Cuáles son algunas de las virtudes que hay que tener para ser un buen director, a su juicio?

–Hay que tener talento, que es algo que no se aprende, mucha suerte, y una piel muy dura para sobrevivir a todas las complicaciones que te genera este oficio. Las mismas cualidades que sirven para triunfar en cualquier otro ambiente. Hacer películas es un sueño imposible. Uno se la pasa pegándose la cabeza contra la pared, y es por eso que termina por hacerlas.

–¿Cómo supo que tenías esas condiciones?

–Es una cuestión de talento. Porque si no hubiera terminado en el cine, hubiera sido pintor o escritor. Tenés que nacer con alguna necesidad de expresar tu voz. Cuando yo crecí no existían los televisores. El mundo para mí era el cine. Fui terriblemente influenciado por las imágenes de la pantalla grande. Y desde chico supe que era eso lo que quería hacer. Muchas veces la gente comienza haciendo otras cosas, y de pronto se dacuenta de que ha equivocado el rumbo. El tema es encontrar tu voz, y la valentía para seguir adelante.

–Cuando era chico y veía películas de terror, ¿cuál era su reacción?

–Nunca me aterrorizaban, digamos que me fascinaban. Era como subirse a un juego de un parque de diversiones.

–¿Cree que se ha vuelto más difícil asustar a la gente en el cine?

–El problema es que se hacen muchas películas actualmente. Parte del problema es que cada año hay más productos visuales, más televisión, más video. Es como un gran supermercado lleno de productos. Es lo mismo que pasa con los noticieros. Cuando yo hice *Noche de brujas* no había ningún canal que transmitiera noticias veinticuatro horas por día. Hay que recordar que el mundo cambia permanentemente, y que si no te actualizás, te quedás atrás. Pero lo cierto es que hay demasiadas películas, y la gente está mucho más desensibilizada.

–¿Qué es lo que le hace utilizar fondos blancos? La luz de sus películas se pierde en el video...

–Lo que pasa es que uno tiene que tomar decisiones básicas. Hago películas, no videos, ni discos láser. Mis películas se proyectan en pantallas grandes, no en pequeñas cajitas, porque mi arte favorito es el rectángulo, no el cuadrado. La pantalla del televisor no es algo que le resulte atractivo a mi ojos. Y hablo muy en serio respecto de esto. Todavía recuerdo cuando apareció el "cinemascope", y fui a ver con mucho entusiasmo la primera película filmada en ese formato, un rectángulo anchísimo. Eso para mí es la esencia del cine.

–Hablando sobre el cambio de los tiempos, hubo una época, cuando se estrenó El exorcista, *en que el horror y la ciencia ficción estaban a la misma altura de cualquier otro género. Hoy el horror y la ciencia ficción han dejado de ser géneros de primer nivel. ¿Qué fue lo que pasó?*

–Hubo dos grandes cambios. El primero es que apareció el video, y mucho del material de horror que se produce actualmente se estrena directamente en video, algo que ocurre en mucha menor medida en la ciencia ficción. El otro gran cambio es que las grandes superproducciones de Hollywood adaptaron todas las técnicas de ciencia ficción y de horror y las aplicaron para sus películas. Ahora en cualquier película de acción ves muchas de las técnicas empleadas por Hitchcock, y varios de los elementos que hicieron funcionar a *El exorcista* están en ese tipo de cine.

–¿Subsiste su proyecto de hacer una

Carpenter, maestro del terror

"QUE ASUSTAR LA AUDIENCIA LO ESPERA"

secuela de Fuga de Nueva York*?*

–Se va a llamar *Fuga de Los Angeles* y hasta ahora las noventa y un páginas que tengo son fantásticas.

–El protagonista, ¿va a ser Kurt Russell?

–Eso espero, porque aunque ahora se ha vuelto muy caro. espero que baje el precio para hacer la película conmigo...

–¿Sus películas cambiaron después de Starman*?*

–*Starman* fue mi oportunidad para hacer una comedia romántica, algo que quería concretar desesperadamente. Alguien me la ofreció y tuve a mi disposición un gran presupuesto, por lo que acepté sin dudar, más allá de que hubiera sólo una escena sentimental en toda la película. Es divertido cómo la gente percibe las cosas de maneras distintas. Cuando hice *Starman*, los puristas de la ciencia ficción me reprocharon por rebajarme a hacer algo semejante. Y si me iba a hacer algo como *El enigma de otro mundo* me preguntaban que por qué no seguía haciendo cosas como *Starman.*

–¿Por qué le atraen tanto las remakes?

–Sólo hice dos. *El enigma de otro mundo* y *Village of the Damned.* Y las dos están basadas en historias originales fabulosas. Alguna vez me preguntaron si quería rehacer *Day of the Triffids*, una vieja película de horror sobre plantas que caminan, y yo les respondí que no veía la forma de que las plantas resultaran espeluznantes...

–¿Cuál es la mejor parte de su trabajo, y cuál es la peor?

–La peor parte es que trabajás como un minero en una mina de carbón. Te levantás en el medio de la noche y te vas a dormir veinticuatro horas después. El reflejo del sol en el hielo polar en *El enigma de otro mundo* me causó cáncer de piel y ahora no puedo estar bajo el sol durante demasiado tiempo. Te destruye físicamente, es algo que podés hacer solamente durante cierto tiempo, porque el estilo de vida es muy difícil de llevar. Lo mejor es todo lo demás, no hay nada mejor que el cine para mí.

–¿Cuál es el secreto para lograr un buen susto?

–¿Querés que te lo cuente? Es como si un mago revelara sus trucos... pero si no te lo cuento, te vas a enojar conmigo. Sólo te puedo decir que es algo que descubrí mientras estudiaba cine. Es una combinación entre dónde ponés la cámara, el tamaño de la lente que usás, la música y los efectos de sonido. Todo tiene que funcionar en conjunto como un ballet, para que resulte. Hasta podría decirte cuánto tenés que esperar hasta que llegue el momento justo para dar el susto, pero la idea básica es que el espectador sabe que lo vas a intentar, pero no sabe cuándo. Hay que hacerlo cuando ellos no se lo esperan. Es algo que no planifico, lo hago por instinto, en el set. He aprendido a no planificar. Basta con ponerse en el lugar del narrador, y dejarte llevar por tus instintos...

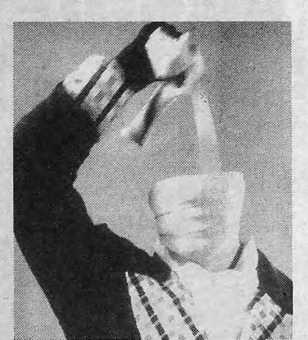


UN REALIZADOR SUBVERSIVO

(*Por Luciano Monteagudo*) En un momento en el que la gran industria audiovisual norteamericana se ha lanzado al abordaje del género fantástico con productos caros y pretendidamente prestigiosos, como el *Drácula* de Coppola, el *Frankenstein* de Kenneth Branagh o ese insensato *Lobo* de Mike Nichols, no deja de ser estimulante la noticia de que John Carpenter, quizás el último maestro de cine de terror de bajo presupuesto, ha vuelto. Y, según dicen, en su mejor forma, con *In The Mouth Of Madness*, una película inspirada en el *Necronomicón* de Lovecraft, ese libro maldito que profetizaba "las monstruosas amenazas contra la paz y la razón del mundo entero".

El de Carpenter (Kentucky, 1948) es un caso curioso, porque se trata de un director que, salvo escasas ocasiones en las que se supo adaptar a las exigencias del Hollywood más dispendioso, como fue el caso de *Memorias de un hombre invisible*, su última película estrenada en la Argentina, siempre ha elegido manejarse en el plano del cine de clase "B", quizá para asegurarse una libertad de criterio que de otra manera nunca hubiera tenido.

Se sabe que, de acuerdo con su reconocida eficacia, los grandes estudios le han ofrecido los proyectos más dispares, desde *Top Gun* hasta *Atracción fatal*, pero él siempre parece haber respondido a la manera de Bartleby, el escribiente: "Preferiría no hacerlo". Decidió en cambio ser fiel al cine que desde su adolescencia cautivó su imaginación, a las películas berretas de Roger Corman (*It Conquered The World, Not Of this Earth, Attack Of The Crab Monsters*, suele citar entre sus preferidas) y a los westerns de Howard Hawks. De hecho, su segundo largometraje, el magnífico *Asalto a la prisión 13* (1976), que narraba con una intensidad poco común el asedio a una estación de policía de Los Angeles a cargo de una pandilla juvenil, no era otra cosa que una relectura moderna del *Rio Bravo* de Hawks.



Esa película le puede haber ganado su reputación entre la crítica, pero su verdadero éxito fue, claro, *Noche de brujas* (1978), que inició toda una interminable saga de adolescentes en celo asesinados por un psicópata sobrenatural, una suerte de ángel exterminador cubierto por una máscara y con un enorme cuchillo de cocina como único instrumento purificador. Ninguna de las secuelas de *Noche de brujas* son suyas (aunque produjo algunas y compuso la música de otras), pero a partir de allí ya prácticamente no se apartaría jamás del terreno del cine fantástico. Films como *La niebla*, inspirado en Poe, *El enigma de otro mundo*, remake del clásico de Hawks y Christian Nyby, o *Christine*, a partir del relato de Stephen King, probaron que más allá de cuáles fueran sus fuentes, Carpenter tenía una visión personal del mundo, donde cada nuevo film parece convocar una nueva encarnación del Mal.

Carpenter supo hacer también algunos telefilms estupendos, como ese estudio sobre el voyeurismo que fue *Alguien me está mirando*, o su magnífica versión de la vida, pasión y muerte del rey del rock, *Elvis*, la primera de sus películas protagonizada por Kurt Russell, un actor a la medida de su cine, con quien volvería a trabajar luego en la espectacular *Fuga de Nueva York*, en *El enigma de otro mundo* y en *Rescate en el Barrio Chino*, una suerte de montaña rusa a la manera de los films de aventuras de Hong Kong.

Después de *Starman*, una fábula romántica que le valió a Jeff Bridges una candidatura al Oscar (algo inédito para el cine de Carpenter, siempre despreciado por la Academia de Hollywood), dos de sus últimos trabajos conocidos en la Argentina lo encontraron refugiado, una vez más, en el campo de las llamadas "exploitation movies", las películas sin otra expectativa que su crasa explotación comercial. Aun en su vulgaridad (o precisamente por ella, *Príncipe de las tinieblas* y *¡Sobreviven!* puedenconsiderarse, sin embargo, como films contracorriente, casi subversivos, el primero porque propone que la Iglesia es la puerta de entrada del Anticristo y el segundo porque sugiere que los medios masivos de comunicación están en manos malignas, que pueden parecer aliens, pero que no son otra cosa que los yuppies de la era Reagan.



"In The Mouth Of Madness", "El príncipe de las tinieblas" y "Sobreviven".

Marí

Los son

"Cerca de los cincuenta años empezamos a tener miedo del cuerpo y lo cubrimos con cosas, dejamos de vivirlo. Hay cursos especiales para esas personas mayores que a pesar de no tener discapacidad, olvidan su cuerpo"

(*Por Maricarmen Almada*) María Fux ama y amó la danza. Es coreógrafa y danzaterapeuta. Tiene una amplia trayectoria artística y pedagógica en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, Israel, la ex Unión Soviética e Italia, países en donde su método de danzaterapia es reconocido porque posibilita la recuperación con el movimiento en distintas discapacidades. Tiene setenta y tres años y desde los veinte trabaja haciendo de su arte un puente creativo hacia el otro, buscando la integración entre los seres humanos. En su estudio de Callao al 200 dicta clase a alumnos y docentes con diferentes disminuciones: sordos y con síndrome de Down. Es autora de tres libros sobre su especialidad: la danza como terapia. En Italia le dicen María la Grande. Llegó de Milán hace quince días y se quedará en la Argentina hasta diciembre porque ya tiene contrato en la península para 1996. Impetuosa, dueña de una maravillosa fuerza vital, en la entrevista con **Página/12** habla de su próxima presentación en el Teatro San Martín, dice que su danza es realista y por eso expresa la angustia actual del país, afirma que los sordos pueden explorar su interior creativo a través de la ausencia de sonido que le pertenece.

–¿Cómo definiría su arte?

–Yo hago danza creativa contemporánea realista. Claro que también puede ser muy poética.

–¿Tiene similitudes con Isadora Duncan?

–Leí sobre ella a los quince años e influyó en mi vida para darme libertad, pero su estilo recreaba a los griegos. Yo trabajo sobre la vida actual y las angustias que tenemos hoy: inestabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones (se refiere a los militares asesinos), falta de trabajo y las inseguridades surgidas con el fin del milenio.

–¿Qué es la danzaterapia?

–Es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicarnos con él y decir "que sí" a los "no puedo". Esto se logra a través de una metodología de mi propia invención de más de cuarenta años. La *danzaterapia* es *crear* y *creer* que a través del movimiento rescatamos al cuerpo olvidado. Por ejemplo con gente que no puede escuchar los estímulos audibles: los sordos.

–¿Cómo enseña a bailar sin sonidos?

–Tratando de estimularlos con otras áreas: el color y las líneas. Formando una especie de puente desde mi creatividad hacia ellos. Por supuesto que el trabajo es lento pero logramos muchas satisfacciones de ambas partes.

"La danzaterapia es poner en práctica la capacidad de hablar con el cuerpo para sacarnos los temores de comunicarnos con él"



a Fux, coreógrafa y danzaterapeuta

DOS DEL SILENCIO

Tiene setenta y tres años y desde los veinte trabaja con sordos y con personas que padecen el síndrome de Down. Dice que su danza es realista y que por eso expresa la angustia actual del país. Es argentina, pero su carrera se ha desarrollado en Brasil, Colombia, Cuba, Guatemala, Estados Unidos, España, Inglaterra, Israel, la ex Unión Soviética e Italia, donde ha sido apodada María la Grande. En agosto se presentará en el Teatro San Martín de Buenos Aires.



–¿En qué principio se basa la técnica de trabajo con este tipo de discapacitados?

–Los discapacitados auditivos tienen igual inteligencia que todos y una gran capacidad de comprensión. Además, el movimiento se *contagia* con mucha facilidad. Nosotros, los adultos, cuando nos movemos, estamos siempre estimulados por el oído, pero si observamos a los niños jugando en el parque podemos ver que no se desplazan por escuchar un sonido. Lo hacen por la necesidad de expresarse a través del juego con ritmos propios interiores. Así, comprobé que un sordo puede explorar su mundo interno creativo con los silencios que le pertenecen. Yo estudié y dancé esas experiencias, desde el Teatro Colón hasta las minas de Zapla y en cincuenta y tres años de trabajo pude ver los cambios producidos en la gente y en mí. Yo no enseño, doy una experiencia viva para que los otros crean que se puede.

–¿El cuerpo tiene voz?

–Claro, de eso se trata. Nosotros podemos cantar y cuando lo hacemos sentimos una enorme alegría porque significa sacar del cuerpo palabras, sonidos, música. Con los sordos, yo trato de que la emisión de la voz –que no escuchan pero sienten– la transformen en cuerpo. María Fux toma fuerza y emite sonidos prolongando vocales: aaaaaaa, ooooooo. Chasquea la lengua y produce resonancias gratas, muy vivas. Agrega: "Así el sonido hace cambiar el cuerpo y genera posibilidades insospechadas".

–Tiene alumnos con diversas discapacidades, ¿cómo pueden tomar clase juntos?

–Porque yo creo en la absoluta integración de las personas diferentes que tienen limitaciones con el cuerpo. El hecho de aceptar que todos somos semejantes ayuda. Hay mucha gente que teniendo la posibilidad, no escucha y otras que dicen ver y no miran. Algunos aparentemente tienen cuerpo pero se mueven a través de elementos mecánicos. Con la danza unificamos y rompemos esos preconceptos.

–¿Y hay mejoras en las discapacidades?

–Sí, porque en el cuerpo hay memoria. A veces podemos realizar gestos cotidianos que dificultan la acción completa. Acá se trabaja con la parte sana y lentamente incorporamos la imposibilitada. Por ejemplo con un brazo inmóvil; el resto del organismo tiene intactas sus facultades. Tratamos de perder el miedo para volver a usar ese segmento de "cuerpo olvidado". Esto no ocurre inmediatamente, pero la paciencia surge en forma natural de los progresos logrados.

> "Trabajo sobre la vida actual y las angustias que tenemos hoy: inestabilidad, miedo y consternación por el pasado que acaba de aflorar en las confesiones"

–¿Se olvida el cuerpo?

–Empezamos cerca de los cincuenta años a tener miedo y lo cubrimos con cosas. Dejamos de vivirlo. Acá tenemos cursos especiales para esas personas mayores que a pesar de no tener discapacidades "olvidan su cuerpo".

–También tiene experiencia con presos...

–Sí, en Milán –ésta es una de mis más grandes satisfacciones–, en las cárceles de mujeres donde coordinan los trabajos alumnos míos danzaterapeutas, logran que estas personas absolutamente cautivas puedan utilizar el cuerpo encontrando un poco de alegría y libertad en sus movimientos. Es conmovedor y lo mismo ocurre en asilos y geriátricos donde hay muchos "cuerpos olvidados". Allí también logramos arrancarles una sonrisa.

–¿Cuáles son sus proyectos en la Argentina?

–Me puedo quedar hasta diciembre porque tengo contrato en Italia para 1996. En agosto –me emociona sólo pensarlo– voy a bailar en el Teatro San Martín, en la Sala Casacuberta. Será un unipersonal de una hora y llevará como nombre: *Diálogo conmigo después de los 70.* Esta puesta forma parte de mi infinita necesidad de dar, de ser puente. Aprendiendo de mis miedos y comprendiendo los límites de mi cuerpo. El espectáculo será un diálogo profundo con mi historia.

María Fux se levanta entusiasmada, brillante la mirada: "Y recién estoy empezando", garantiza.





María Fux dice que bailar es encontrar la voz del cuerpo.

A raíz de las elecciones, hoy no funcionan los cines y teatros, ni está autorizado otro tipo de espectáculos.

CINE



ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.30, 20 y 22.20.-

AMADA INMORTAL -P/M/13-
Drama. Con Gary Oldman, Isabella Rossellini y Valeria Golino.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Hablada en castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con Dianne Wiest y John Cusack.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL INOCENTE -P/M/16-
Suspenso. De John Schlessinger. Con Anthony Hopkins e Isabella Rossellini.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.50, 18.25, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40. -

EL REY LEON -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

EPIDEMIA -APTA-
Drama de aventuras. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Dustin Hoffman y Rene Russo.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.55 (Martes 14.45, 17.20 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: 1ª func. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ESCAPE SALVAJE -P/M/16-
Thriller. De Quentin Tarantino. Con Christian Slater, Patricia Arquette y Brad Pitt.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

FACUNDO -P/M/13-
Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz y Norma Aleandro.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 17.25 y 21.30 (Martes 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: 1ª func. y -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -

GENERACION X (REALITY BITES) -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

LA ESTRATEGIA DEL CARACOL -P/M/13-
Comedia. Dir.: Sergio Cabrera.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA MUERTE Y LA DONCELLA -P/M/16-
Drama. De Roman Polanski. Con Ben Kingsley y Sigourney Weaver.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17, 19.10, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.45. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

LA NAVE DE LOS LOCOS -APTA-
Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y Fernando Guillén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aidan Quinn.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 17.05, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.05. -
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.45, 17.10, 20 y 22.50.-

MADIGAN ESTA DE VUELTA -P/M/18-
Thriller. De Ives Simoneau. Con Jamie Lee Curtis y Vanessa Redgrave.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.45, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

MUJERCITAS -APTA-
Drama. Dir.: Gillian Armstrongong. Con Winona Ryder y Susan Sarandon.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13-
Drama. De Krzysztofof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean Louis Trintignant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13-
Aventuras. De Steven E. de Souza. Con Jean Claude Van Damme y Raul Juliá.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Tim Robbins y Morgan Freeman.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA LECCION DE VIDA -P/M/13-
Drama. Con Albert Finney, Greta Scacchi y Matthew Modine.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. -

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10: **La muerte y la doncella** -P/M/16- 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: **Rouge** -P/M/13- 17.40, 20 y 22.20: Variedades. Sáb.trasn.: 0.50.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.20: **Superman de las galaxias** (Hablada en castellano) -S/R- 15.45: **Pitufinos, Pitufinas y Frutillitas.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Amada Inmortal** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Una Lección de Vida** -P/M/13- 15, 17, 19, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Generación X** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: **El perfecto asesino** -P/M/13- 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23: **Escape salvaje** -P/M/16- 17.20, 20 y 22.40: Variedades. Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Streetfighter (La Ultima Batalla)** -P/M/13- 16, 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Epidemia** -S/R- 17.25, 19.55 y 22.20: Variedades. Miér. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20: **El inocente** -P/M/16- 14.15, 16.50, 19.25 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Rouge** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35: **Sueño de libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La nave de los locos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Mujercitas** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. desde las 11: **Caída libre** -P/M/16- **Cuando un hombre ama a una mujer**. Pl.: $ 3.-

De La Comedia. Rodriguez Peña 1062. 815-8071. Miér. a Vier. a las 18 y 23. Sáb. a las 14, 16, 18 y 23.30: **"Fotos del alma"**, de Diego Musiak. Con J. Diez, P. Contreras, V. Lago y Ch. Zorrilla.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7501. Ciclo dedicado a Jean-Luc Godard. Miér. y Sáb. a las 20.30: **Carmen**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. El verdadero fin de la guerra. A las 14.30, 17.30 y 20.30: **Venga y vea** -P/M/13- Dir.: Elem Klimov. Con Alexei Kracenko. Pl. $ 3.-

Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. Semana de Films Latinoamericanos. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50. Vier.: **El bulto**, (México). Sáb. y Dgo.: **Los náufragos**, (Chile). Lun.: **Derecho de asilo**, (Cuba). Mar.: **Rîi Negro**, (Venezuela). Miérc.: **Linda Sara**, (Puerto Rico).-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
LUNES 15 a las 21: 1° Concierto del Ab. a 20 nocturnos. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Leonid Grin. Solista: ITZHAK PERLMAN (violín). Liadov: "El lago encantado". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orq. Op. 35. Glazunov: Sinfonía N° 5 Op. 55. Platea $ 100. Paraíso $ 20. Sob. de Ab. en venta.-
MARTES 16 y MIERCOLES 17 a las 21 Func. letras "P" y "T" org. por HARMONIA. Actuación de ITZHAK PERLMAN (violín). Samuel Saunders (piano). Obras de Veracini, Brahms, Falla, Saint Saens, Prokofiev. Sob. de Abono en vta. NOTA: En venta los sob. de los abonos y func. fuera de abono de Simón Boccanegra, de Verdi. José van Dam, Karita Mattila, Lando Bartolini y Ferrucio Furlanetto. Dir.: Miguel Angel Veltri.
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 16 a las 17.30: Festival de Música Romántica Española. Luis Vidal (violín) y Francisco Votti (piano).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BRILLA POR AUSENCIA**, de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Omar Grasso. Con Alicia Berdaxagar, María Cristina Laurenz, Patricia Gilmour, H. Serrano, V. Lorca, F. García Lago y M. de la Paz Pérez. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. no hay función. Pl. $ 6.- (Jueves 11 no hay venta en Boletería).
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. a Sáb. a las 21. Mié. y Jue. pop. Pl$ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. **SANTIAGO: CORAZON DE CHACARERAS.** Espéc. musical. Vier. 12 a las 20.30. Sáb. 13 a las 21.30: Los Manseros Santiagueños, Los Carabajal y Mario Alvarez Quiroga.-
Vier. a las 23.45: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 22: **I MEDICI CONCERT** y **GATO PETERS** en "HUMOR EN CONTRASTE". Loc. en vta. dde. $ 10.-
5 BAILES 5. Idea y Dir.: Víctor Proncet. Divertida comedia representada por actores de la tercera edad. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: SALON DORADO: Juev. a Sáb. a las 19: **EL PAN DE LA MELITONA**, textos de Góngora, García Lorca, Machado, Quevedo y otros. Recitados por **María Luisa Robledo**. Guit. inv.: Oscar Migueles. Dir.: Norma Aleandro. Loc. $ 12 (incl. serv. de confit.).-
SALA ARGENTINA: Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: **CARICIAS**, de Sergi Belbel. Con A. Blanco, P. Bontá, D. Di Nápoli, A. Espíndola, M. Fernández, P. Tagliani y M. Visconti. Dir.: Claudio Nadie. Pl. $ 10. Espectáculo prohibido para menores de 16 años.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA y otras. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Pl.$ 12. Res. telef. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Juev. a Dgo. a las 21.30: **Y META FIERRO NOMAS...Y META FIERRO NOMAS**. De Angel Cortese. Con G. Andreu, A. Anchart, M. Fugazot, Guadalupe, F. Llanos y L. Albinoni.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sigue el éxito de la gran revista que triunfó en el mundo entero: **MUSIC HALL DE MOSCU** (EL DESTAPE). 40 artistas en escena. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Vier. a las 0.00: ANTONIO BIRABENT. Presentado por Expreso de Medianoche. Loc. en vta. Bolet. desde las 14.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Vie. y Sáb. a las 21.30: "COMPAÑEROS DEL ALMA". De Mario Cura. Dir.: José María Gómez. Loc. $ 10.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA**. Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Sala climatizada.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: Disfrute de Chéjov, Vodka y Balalaika: **HUMORADAS BREVES**, de A. Chéjov, con melodías rusas tradicionales y convite. Dir.: Héctor Sandro.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 21: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Gran elenco. Loc. num. en vta. Reservas teléf.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. a las 23.30. Sáb. no hay función: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Presenta: **ROMERIAS EN EL AVENIDA**. Estrella Invitada: **Concha Márquez Piquer**. El Señor del Humor: **Juan Verdaguer**. Bailarín Estrella y Coreog.: **Carlos Vilan**. Con L. López Linares y A. Jáuregui Lorda. Orq., Ballet y Coro del T. Avenida. Dir. de Orq.: Lito Valle. Loc. dde. $ 5. Desc. a Jub. Doc. y Est. Loc. en vta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 18.30 y 22. Dgo. a las 20.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn.: 0.30. Dgo. a las 20.30: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: EL GUACHARO. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Dgo. a las 20.30: "MUERTE", una comedia de Woody Allen. Con María Inés Azarri, Daniela Casalla y elenco. Dir.: Naón Soibelzohn.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **COMO POR UN TUBO**. Con: Miguel Angel Solá, Oscar Righi, Azucena Lavin, Daniel Giménez, Alicia Leloutre y Chiche Frugoni.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. no hay función: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Vier. y Sáb. a las 21. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Sobre textos de Raymond Carver. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA C: A las 20: Presentación del libro: "De la economía ecológica al ecologismo popular". Autor Joan Martínez Alier. SALA D: A las 19.30: Escuela Islas Malvinas. Conf. sobre "Navegación deportiva" a cargo de Juan A. López.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21.30: **NOCHE FLAMENCA**, con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. Ofic. Cult. Embaj. de España. Vier. a las 20.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL**, estampas de La Verbena de la Paloma, Luisa Fernanda y otras. Gran elenco. Coord.: A. Soto. Pta. en esc.: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd. Loc. en vta.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Vier. a las 21: **TRANSFRAPPE**. Show Cómico Musical. Desc. a grupos y jub. Amb. climat.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**. Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.30, 23.30 y 1.30. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! 1.000 funciones y 85.000 espectadores lo garantizan. Entrada $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 20: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**. Ultimas funciones antes de su gira a Estados Unidos.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Presenta a TERCEIRO: **GALAS DE ZARZUELA**, con Montes Burello, Muñarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Tarj. créd. Loc. en vta.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. y Dgos. a las 18: Teatro popular judío pta.: **ZONA LIBRE** (en castellano). De J. C. Grumberg. Dir.: M. Berliner.-
SALA 2: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**, por Metateatro.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **PUERTO PARAISO**. Aut. y dir.: M. Salas. Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de J. Palant. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 21: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de L. Sciacca. Dir.: E. Barrientos y J. Burgos.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 0. Sáb. a las 1. Dgo. a las 21: **"Noche por 4"**, de P. Heller. Vier. a la 0. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. a las 1. Sáb. a la 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Sáb. a las 3: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Desde las 15: **"Tango, Vos y Lisy"**, con Lisy MacLean. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10). Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10). Juev., Vier. ($ 20) y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de G. Barbarossa y V. García Peralta. Textos: J. Morellos. Arreglos: O. Cardozo Ocampo. Dir.: V. García Peralta. Pianista: P. Averbuj. Juev. jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **BRECHT: "LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con **Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre**

A raíz de las elecciones, hoy no funcionan los cines y teatros, ni está autorizado otro tipo de espectáculos.

Lovero y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Esc. e ilum.: G. de la Torre. Loc. en vta. $ 15. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti y Daniel Marcove** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla** y **Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a **Leo Masliah** y **Gus L. Manzitti** en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21: "CAMARALENTA", de E. Pavlovsky. Con H. Derrón, J. Terrulli y L. Roldán. Dir.: G. Spinelli. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **Lagos, González y Lapouble en concierto**. Piano, contrabajo y batería. Sáb. a las 18: **Jorge Santos** (Guitarra). Obras de Frescobaldi, Bach y otros. Sáb. a las 21: **Rapsodia Española** (Un musical clásico) con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y F. Perez. Dir. Gral.: Eduardo Cogorno. Sáb. a las 22.30: Recital acústico de **M. Cantilo y J. Durietz** (Pedro y Pablo).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. a las 21. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro **Socolaye** pta.: **EL NUEVO MUNDO**, de C. Somigliana. Vers. libre de M. Dorribo. Vier. a las 23.30: **Grupo Telón Cortado** pta.: **ULTIMO PASEO** (La Ostra). Aut. y Dir.: M. Terni. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN**. (Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Dirección: Renata Schussheim y José María Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21 (Loc. al 50%). Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: "LA RESURRECCION DE HAMLET". Dir.: A.Hopkins. Con: S. Del Valle, A. Segura y elenco. Sáb. a las 21: "DOMINGOS DE LLUVIA", s/adapt. de la obra homónima de J. M. Paolantonio. Teatro del absurdo con act. y dir. de D. Lucciano, M. Valentin y E. Ocampo. Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA". Basado en el diario de Ana Frank. Sáb. a las 22.30: "SERMONES PAGANOS" (EL DIAMANTE), por el Grupo Anónimo. Dir. y Pta. en esc.: Rodolfo Abálsamo. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya. Con C. Dulkamara, R. Paiva y elenco.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. VIRGINIA LAGO en: **MARIANA PINEDA**, de Federico García Lorca. Con Marcelo Alfaro, Rubén Hernández, Martín Noglia y Chany Mollo. Dir.: Jaime Kogan. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30. Miér. 50% desc. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Juev. a las 21 (Pop $ 9). Vier. y Sáb. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Beckett. Con Juana Hidalgo. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Amb. climat.**.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y elenco. Sáb. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Sáb. a las 15.45. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 16: Iván González en: **"Peter Pan"**. Dir.: Mariana Sagasti. Debut 20 de Mayo. TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Colmo de Bomberos"**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4 en vta.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, música y humor para adolescentes. De M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución en off: Lalo Mir. Dir. Gral.: C. Hochman. Pl. $ 8. **Estreno: Sáb. 6 de Mayo**.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"**, comedia insólita de Daniel Boan. Dir.: Julio Denegri. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Los mimozanquis"**. Dir.: Erik Parisi.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **"Los Picapiedras"**, de Marisé Monteiro. Dir.: Beatriz Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Las Marionetas de Mirta"**, unico teatro de marionetas de hilo en Bs. As. Dir. Gral.: M. Soto. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Caminante"** (El Infantil). Libro y Dir.: Luis Oliveto. Sáb. a las 17.30: **"Miguelo"** en: **"La nube"**. Un mimo sensacional. Loc. $ 8. Afil.: $ 3. Bolet. dde. las 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"Muchas Manos"**, de y con C. Martínez y F. Castelli. Dir.: C. Martínez. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **Que las Hay...las Hay**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5. Res. telef.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **CANCIONES PARA MIRAR**, de María Elena Walsh. Dir.: María E. Fernández. Con P. Finamore y M. Martino.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un espectáculo para toda la familia. LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA** en "Misión Hamburguesas". Con toda su pandilla en un musical inolvidable. Próximo estreno.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. y Dgos. a las 16.45: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**, comedia musical con autoría y dirección de Daniel Fabri.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hasta el Domingo"**, de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Coproducción con el TMGSM, ausp. por el CELCIT. Dgo. a las 18: **"Seis Cuentos a las Seis"**. de Ana Padovani.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16 y 17.30: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**. Los Títeres del Submarino Amarillo. Pl. $ 8. Jub. gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 952-2645. Sáb. y Dgos. a las 16: **ALADINO**. De Emiliano Tello. Con Lisandro Dupont y Cecilia Albirzu. Dir.: Emiliano Tello. Pl.: $ 8. Func. p/colegios.

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Eclipse de Amor"** (sug. de 2 a 9 años), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. Loc. $ 7.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile. Anexo: Boite divertida.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. CENA-SHOW-BAILE. **BAUEN**. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25. Comidas internacionales.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: QUINTETO INMIGRANTE. Música rioplatense. Dir.: J. Greco. A las 0: MARCELO FRAGA presenta su nuevo C.D. Sáb. a las 22: JAZZ STANDARS. Con Mariano Battaglia y Jimena Pesado.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **ALBA SOLIS, ANGEL "PAYA" DIAZA** y **MARTIN DE LEON**. Debut en Argentina. Bailan: Jesús y Paola. Amb. climat. Tarj. de créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 21: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero. **Sala Alfonsina Storni**: Vier. y Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS Nº 1 DEL TANGO"**, con SEXTETO MAYOR, VIRGINIA LUQUE, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Frente al Parque Chacabuco: Vier. desde las 23.30: **JAVIER NUÑEZ** Canto Popular. Interpreta a Serrat, Marziali, Gieco, S. Rodríguez y otros.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.30: Textos a Viva Voz: **MARIA HEGUIZ** en "HISTORIA DE ALMAS", poético musical.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: BESOS CON SOL. Vier. y Sáb. a la 1.30: FIESTA DE SALSA Y POP. Sáb. a las 22: GABRIEL HERMIDA CUARTETO.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: de vuelta por la Argentina: **LOS AMADOS**. Boleros, Cha-cha-cha y Merengues. Loc. $ 10.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Invitados: Luis Cardei, Lidia Borda y Pablo Bernard.-

FUNDACION DEL VISO. Serrano 2297 esq. Charcas. 832-7985. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **¡PASANDOLA BIEN!**, con **Rudy Chernicof**. ¡Bien desopilante!.-

INSOLITO. Vicente López y Azcuénaga. 953-2306. 804-6266. Miér. a las 22: "JAZZ 4". Animación: Walter Di Leva. **El Jazz en la Banda**. Vier. y Sáb. a las 21.30: RECITAL DE PATRICIA DEAN (Hermana de Donald). Entrada $ 10 (Derecho a cons.).-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con H. Casares, H. Blotta, R. Aguilar, L. Malbrán, R. Alcaraz. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. a las 0.30: CLAUDIA PUYO. Sáb. a las 20: GERARDO PEYRANO. A las 23.30: JULIA ZENKO. Próx.: 19/5: Sandra Mihanovich. 20/5: Marilina Ross. 24/5: César Banana Pueyrredón. 27/5: Silvina Garré. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Podestá, A. Morán, A. Belusi, A. Laborde, R. Ayala, R. Martín, A. Hidalgo, C. Garcés y E. Lorena. Bailan V. Ayos y Mónica. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20: Clases de salsa y Zapatos Rojos: clases y baile de tango con María Pantuzzo y Olkar Ramírez. Vier. desde la 1: Samba-reggae con Batuque (13 músicos en escena). Sáb. a las 22: **LAS BLACANBLUS**. Dde. la 1: **ENRIQUE LYNCH** y su gran orquesta de salsa. Vie. 5 a las 22: Ariel Leira. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22.30: **NUEVO TRIO DE MUSICA ARGENTINA DE PROYECCION** con C. Aguirre (piano), M. González (bajo) y H. López (batería). Loc. $ 7.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. CENA TANGO SHOW COPAS todos los días en San Telmo y con **Los Dos Pianitos**. Alegría, canto y baile. Con los maestros: Piano: Mario de Carlo. Raquel y Carlitos. Bandoneón: Angel Bellia. Voces: Pola María y Alberto Rigo. Baile: Roberto y Juana Brande. Cena Show $ 25. Copas: cons. mín. $ 10. Todas las tarjetas.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Vier. a las 23: Dúo Juglarías. Guitarra y canto. Sáb. a las 22: Dúo Navarro-Galarza. Guitarra y canto. Anima el bailarín CHIQUITO VALDEZ.-



Una escena de "La muerte y la doncella", de Roman Polanski.

La torturada ha apresado a su torturador y está a punto de matarlo.

"Es un film para verlo y pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina", dice Osvaldo Bayer respecto de la película de Roman Polanski que desde su estreno ha sido la más vista por el público de Buenos Aires. Basada en la obra teatral de Ariel Dorfman, "La muerte y la doncella" se mete con el tema de la tortura, el arrepentimiento y la justicia por mano propia.

Reflexiones sobre "La muerte y la doncella"

DE TORTURADORES, VICTIMAS Y JUSTICIEROS

(Por Osvaldo Bayer) En *La muerte y la doncella* los argentinos encontramos nuestro pasado, nuestro dilema. O tal vez el tema tendría que ser más extremo, más definido. No el estudio de una mujer violada ante su torturador sino algo más cruel –si lo puede haber– que eso: la reacción de una madre ante el torturador de su hijo adolescente, o de un padre ante el torturador, violador y asesino de su hija. Porque en el caso de *La muerte y la doncella*, para explicar la reacción de la mujer torturada se la pone en un estado histérico; está alienada, enferma. Se hace más fácil, entonces, comprenderla, justificarla, perdonarla. Pero la venganza se puede explicar, pero jamás justificar.

Es el mismo caso que alguien que se toma justicia por propia mano porque el Estado se tapa los ojos y dice no ver: es también explicable pero no justificable. Salvo en el tema de la muerte del tirano, en que se encontraría justificación –Hitler, Somoza en el poder, Castillo Armas– porque la muerte del tirano significa liberación para la grey de un futuro de crimen y horror.

La fuerza de quienes mantienen los principios éticos hasta sus últimas consecuencias no es ejemplo sino debilidad para los transgresores de toda norma moral. El ejemplo más claro que tenemos es La Noche de las Corbatas: los abogados fueron con la ley en la mano a reclamar por los derechos de los desaparecidos. Como única respuesta fueron secuestrados, torturados y asesinados. El acusado principal, general Arrillaga, fue perdonado por la ley de obediencia debida, y después reaparecerá en la represión de La Tablada, en la cual habrá otra vez desaparecidos y fusilados. Este es un ejemplo clásico: cuando no hay justicia, el asesino impune vuelve a repetir sus delitos. El pacifista Kurt Wilckens mató en 1923 al teniente coronel Varela –fusilador de centenares de peones rurales patagónicos– porque al no haberlo condenado la Justicia "ese militar iba a repetir la masacre", como dijo el autor al ser detenido.

Pero volvamos a *La muerte y la doncella*. Paulina –la torturada y humillada al extremo– experimenta también la "suave" traición de su marido (por quien ella –por no dar el nombre de él–, cuando estaba detenida, sufrió tales torturas). El marido quiere hacer carrera política ahora que el país ha recuperado la democracia. Para eso, de alguna manera hay que tapar el pasado: el problema de los torturados no va a ser materia investigativa, sólo se dará importancia a los cadáveres. De alguna manera, al torturar a su ex verdugo, Paulina quiere demostrarle al marido lo que ella sufrió por él, y así recuperar su amor pleno, amor que significa siempre también admiración.

> "En el film los argentinos encontramos nuestro pasado. O tal vez, el tema tendría que ser más extremo, más definido. No el estudio de una mujer violada ante su torturador sino algo más cruel –si es que lo puede haber– que eso: la reacción de una madre ante el torturador de su hijo adolescente."

También, para el espectador, subsiste el fantasma de la posible equivocación: ¿es ciertamente su ex verdugo el que ha caído en manos de Paulina? ¿O es sólo producto de la confusión mental y de su excitación, producto de su humillación extrema? Por último se develará la verdad. La bestia humana confesará. Pero todo quedará impune, su crimen no es crimen para los políticos, que han encontrado una suerte de obediencia debida para pasar por alto el pasado. El marido de Paulina, en ese papel de político negociador, comprende la enorme injusticia que ha cometido él hacia ella, que duele más que la humillación del sometimiento. (Reflexionemos: ¡cuánto habrán sufrido las víctimas que lograron regresar de la muerte cuando los diputados y senadores votaron Obediencia Debida y Punto Final, el salvoconducto para los asesinos! ¡Cuánto habrán sufrido las madres y los padres de los humillados en los campos de exterminio de Videla!)

Por las Madres de Plaza de Mayo, además del reconocimiento por su lucha de esclarecimiento, tengo una secreta admiración: que siempre pidieron justicia y jamás venganza. Esto lo comprobé en carne propia cuando ellas concurrieron a ver mi film documental *El vindicador*, donde justamente se describía la muerte en manos del anarquista Wilckens del teniente coronel Varela. Las Madres estaban presentes. Después del film todos pudieron decir su opinión. Fue unánime la expresión de los presentes de que cuando no hay justicia de arriba, los de abajo pueden hacerlo por propia mano. En ese momento se levantó Hebe de Bonafini y dijo: "Las Madres estamos en desacuerdo. Queremos justicia y no venganza. Nosotros trajimos vida al mundo y amamos la vida. Dejamos la muerte para los agentes del desprecio y la vileza".

Todas esas palabras eran más fuertes que las balas en la nuca, las picanas, el pentonaval, los vuelos. La voz de los justos, que son los que mantienen la vida sobre el planeta.

La muerte y la doncella: un film argentino, a pesar de que se haya filmado a miles de kilómetros. Un film para verlo y pasar a discutir hasta la madrugada y desnudar el alma de la sociedad argentina actual.